تم تحميل هدا الملف من الموقع Talamidi.com

المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة المركز الوطني للتقويم والامتحانات	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا الدورة العادية 2024 -الموضوع-	الصفحة 1 2 *ا
NS 02	LLLLLLLLLLLLLLLLLL-LLLL	

المادة	اللغة العربية وآدابها	مدة الإنجاز: 3h
الشعبة المسلك	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية	المعامل: 3

أولا: درس النصوص (14 نقطة)

يقول الشاعر **عبد المعطي حجازي** في قصيدة عنوانها **"كان لي قلب"**:

على المرآةِ بعضُ غبارْ
وفوق المخدعِ البالي، روائح نومْ
ومصباحٌ.. صغيرُ النارْ
وكُنتِ تريْنَ في عيني حديثاً.. كان مجهولا
وتَبتسمين في طيبهْ
وكان وَداعْ!
مَلاكي! طَيريَ الغائبْ!
أُواجه ليليَ القاسي بِلا حبّ
وأَحسُد مَن لَهم أحبابْ
وأَمضي.. في فراغٍ، باردٍ، مهجورْ
غَريبٌ في بلادٍ تأكل الغرباءْ
وعُمْرُ وَداعِنا عَامان
طَرَقتُ نواديَ الأَصْحابِ، لَم أعثُرْ على صاحبْ!
وعُدتُ.. تَدُعُّني الأبوابُ والبوّابُ، والحاجبْ!
يُدحرِجني امتدادُ طريقْ
طَريقٍ مُقفرٍ شاحبْ،
لآخرَ مُقفرٍ شاحبْ
تقوم على يديه قصور
وكان الحائطُ العملاقُ يسحقُني
ويخنُقني
وفي عيني.. سؤالٌ طافَ يستجدي
خيالَ صديقْ
ترابَ صديقْ
ويصرخُ.. إنني وحدي
ويا مصباحُ! مثلُك ساهرٌ وحدي
وبعْتُ صديقتي.. بوداعْ!

ديوان عبد المعطي حجازي، مدينة بلا قلب،
دار العودة، بيروت، ط. 3، 1982، ص: 106 وما بعدها.

لتحميل المزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamidi.com

تم تحميل هدا الملف من الموقع Talamidi.com

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا تحلل فيه هذا النص مستثمرا مكتسباتك المعرفية والمنهجية واللغوية، ومسترشدا بما يأتي:

- ✓ تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي، ووضع فرضية لقراءته.
- ✓ تكثيف المعاني الواردة في النص.
- ✓ تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقة القائمة بينها.
- ✓ رصد خصائص النص الفنية (**الإيقاع والصور الشعرية**)، مع تحديد وظائفها.
- ✓ صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل، مع إبراز مدى تمثيل النص خطاب تكسير البنية.

ثانيا: درس المؤلفات (6 نقط)

ورد في مؤلَّف "**ظاهرة الشعر الحديث**" لأحمد المعداوي المجاطي ما يأتي:

" لقد انحصر تيار العودة إلى الذات بعد أن استنفد إمكاناته الموضوعية، وتدفق مكانه تيار آخر لم ينكر أهمية الذات إنكارا تاما، بل أراد لهذه الذات أن تنفتح على ما حولها، وأن تقيم وجدان الجماعة مكان وجدان الفرد".

أحمد المعداوي المجاطي، ظاهرة الشعر الحديث،
شركة النشر والتوزيع المدارس، الدار البيضاء، ط. 2، 2007، ص: 34- 35.

انطلق من هذه القولة ومن قراءتك المؤلَّف النقدي، وأنجز ما يأتي:

- ✓ وضع المؤلَّف في سياقه العام.
- ✓ إبراز أسباب انحصار تيار العودة إلى الذات.
- ✓ بيان المنهج الذي اعتمده الكاتب في دراسة ظاهرة الشعر الحديث.
- ✓ تركيب الخلاصات المتوصل إليها في التحليل لإبراز قيمة المؤلَّف النقدي.

لتحميل المزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamidi.com